

Flatpicking lesson 1: right hand technique

Ex.1 Púa-contrapúa, una sola nota. Modifica la velocidad, empieza lento y ve acelerando, cuando hayas alcanzado la velocidad máxima disminuye gradualmente hasta parar.

Ex.2 Púa-contrapúa, dos notas por cuerda. Atención al sonido, todas las notas deben sonar claras y bien definidas.

Ex.3 Púa-contrapúa, tres notas por cuerda. Las notas tocadas púa abajo tienen tendencia a sonar mas fuerte que las tocadas púa arriba, procura que todas tengan el mismo volumen.

Ex.4 Púa-contrapúa, cuatro notas por cuerda. Atención al sonido, volumen y velocidad.